

En la revista de Folklore nº 504, de la Fundación Joaquín Díaz, se ha publicado el artículo: “LAS ILUSTRACIONES DE LAS CUBIERTAS DE LAS PARTITURAS MUSICALES A TRAVÉS DEL ESTUDIO DE LAS EXISTENTES EN LA FUNDACIÓN JOAQUÍN DÍAZ”. (Páginas 76-91)

Resumen: Mediante un recorrido de las cubiertas existentes en el fondo documental de la Fundación Joaquín Díaz, se ha analizado la evolución que sufren las ilustraciones de las mencionadas cubiertas entre la mitad del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX, analizando sus diferentes tipologías y los fundamentos estéticos de las mismas.

Este análisis nos ha dado acceso a observar la evolución de la ilustración gráfica en el campo de la música, con referencia a la temática representada y a los principios estéticos predominantes en los momentos de su creación, junto con el veloz desarrollo de las técnicas de impresión.

Las ilustraciones de las portadas de las partituras lograron desde finales del siglo XIX ser un medio de comunicación social con especial incidencia en el mundo de la mercadotecnia, siendo testigos de las dos caras de la moneda, la que corresponde al aspecto comercial pero también la recreativa.



Para su lectura el enlace, es: <https://funjdiaz.net/folklore/pdf/rf504.pdf>

